

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района  
Волгограда  
МОУ Центр  
Ворошиловского  
Е.С. Принева  
Введена в действие  
Приказ № 98 от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Искусство танца. Модуль 3-й год обучения»**

Возраст учащихся: 9-11 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Попова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство танца. Модуль 3-й год обучения» – художественная. Основная деятельность по данной программе направлена на выявление, развитие и поддержку учащихся в области хореографического искусства, удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается значительное уменьшение объема двигательной активности детей; в процессе учебных занятий в школе у учащихся происходит снижение работоспособности, ухудшается память, нарушается осанка. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности ребенка в движениях.

Движение в ритме, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, ведется профилактика плоскостопия.

Решение всех поставленных задач возможно реализовать в процессе хореографического образования учащихся разного возраста.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что личность ребенка формируется в деятельности. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его возрастного гармоничного, духовного и физического совершенствования. Используемые в программе методики хорошо развивают творческий потенциал учащихся, и их самореализацию через хореографическое искусство.

#### **Отличительные особенности программы.**

Особенностью данного года обучения является то, что содержательная основа учебной деятельности складывается из дальнейшего изучения классического танца и народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала. Особое место в разделе народно-сценического танца отводится темам, раскрывающим особенности национальных традиций, быта и культуры разных народов мира. Большое внимание уделяется воспитанию патриотизма, национального самосознания учащихся средствами хореографии.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации общеразвивающей программы от 11 до 14 лет. Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Дети пытаются проявлять самостоятельность, начинают

осознавать себя как личность, болезненно воспринимают критику, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, качественному выполнению задания. Поэтому важными задачами педагога становятся раскрытие индивидуальных способностей и особенностей учащихся и формирование у них адекватной самооценки. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость.

Учебные группы по данной программе формируются преимущественно из учащихся, закончивших обучение по программе «Искусство танца. Модуль 2-й год обучения». Также могут быть приняты дети соответствующего возраста, вновь прибывшие в объединение. Зачисление проходит без вступительных испытаний. Обучение планируется по концентрической системе так, чтобы на каждом из годов обучения отводилось время на «возвращение к азам». Такой подход позволяет новичкам «догнать» свою возрастную группу, заинтересовать искусством танца, овладеть необходимыми знаниями, умениями, навыками.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Уровень освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца. Модуль 3-й год обучения» базовый. Объем освоения материала составляет 216 часов, продолжительность обучения - 1 год.

**Форма обучения по данной программе – очная.**

Основной формой проведения занятий являются групповые занятия.

Педагогом применяются различные формы организации занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии – коллективная, (фронтальная), групповая, мелкогрупповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практическое занятие, мастер-класс, концерт, конкурс, фестиваль;
- по дидактической цели — вводное занятие, занятие – изучение нового материала, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

#### **Режим занятий.**

Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, всего 6 часов в неделю, что всего в год составляет 216 часов.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии проводится ритмический тренаж, элементы народно сценического танца или классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и

изучается лексика постановочных работ. В программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

В первом полугодии занятия начинаются с ритмического тренажа, партерной гимнастики, как средство разминки и укреплению опорно-двигательного аппарата и развитие эластичности мышц, элементы классического, народного танца. Постановочная работа тематических концертных номеров продолжается в большем объёме. На четвертом году обучения педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, которые уже заинтересовались искусством хореографии и готовы познавать науку глубже.

Во втором полугодии в учебную деятельность входит дальнейшее изучение классического танца у станка и на середине зала, изучение народного танца на середине зала, у станка, изучение и отработка хореографической лексики и разводка рисунков постановочных работ, что является необходимым средством развития профессиональных данных, танцевальности, раскрепощенности, формирования навыков исполнительского мастерства, подготовки учащихся к концертной деятельности.

Обучение планируется по концентрической системе так, чтобы на каждом этапе обучения отводилось время на повторение пройденного материала.

Во втором полугодии учащиеся начинают осваивать репертуар объединения (этюды, постановки) (Приложение).

## **1.2. Цель и задачи программы:**

Цель программы: содействовать всестороннему развитию учащихся: формированию знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности средствами хореографии.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач:**

### **Предметные.**

- способствовать обеспечению эмоционального благополучия учащихся;
- продолжить обучение классического и народного танца;
- способствовать профессиональному самоопределению одаренных учащихся в области хореографии;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.

### **Метапредметные.**

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать и закреплять навыки сценического мастерства (в хореографических постановках данного модуля обучения);
- формировать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализацией.

### **Личностные.**

- способствовать проявлению дисциплинированности, внимательности, трудолюбию и упорству в достижении поставленной цели;
- способствовать укреплению здоровья детей;
- способствовать обеспечению эмоционального благополучия учащихся;
- содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умение сопереживать другим, чувства такта; воспитанию культуры поведения.

### 1.3.1 Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	3	3		Педагогическая диагностика
2.	Ритмический тренаж (музыкально-пространственные движения)	24	4	20	Текущий контроль
3.	Партерный экзерсис	36	6	30	Текущий контроль
4.	Элементы народно-сценического танца	54	20	34	Текущий контроль
5.	Элементы классического танца	36	6	30	Текущий контроль
6.	Постановочная работа	45	10	35	Контрольное, открытое занятие.
7.	Воспитательная работа	18		18	Собеседование
ИТОГО:		216	49	167	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Искусство танца. Модуль 3-й год обучения»

#### Раздел 1. Вводное занятие: ( 3 часа)

**Теория:** программа обучения, условия и содержание технических зачетов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий; анкетирование.

#### Раздел 2. Ритмический тренаж. (24часов)

**Теория:** Объяснение учебного материала.

**Практика:** Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полу пальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пор де бра корпуса на середине зала.

#### Раздел 3. Партерный экзерсис (36 часов).

**Теория:** Объяснение учебного материала.

### **Практика:**

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья,
- Развитие подвижности локтевого сустава.
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
- Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага.
- Упражнения для исправления осанки.

### **Раздел 4. Элементы народно-сценического танца.(54 часа)**

**Теория:** Объяснение учебного материала.

**Практика:** Русский поклон, Татарское plie, Марийское battement tendu, Башкирское battement tendu jete, Rond de jambe par terre в русском характере, Мордовское выстукивание, каблучные упражнения, flic-flac в цыганском характере, ковырялочка в русском характере, Татарское fondu, Pазze-подготовка к веревочке, качалочка, качалочка с окцентом, Чувашское выстукивание, Башкирское adajio, Марийское pas tortues, Башкирский Grand battement.

Экзерсис на середине зала.

Поклон (разогрев по кругу), Шаги: бытовой с каблука, с подъемом ноги на 45\*, с проскользом, сценический с носка, переменный с оттяжкой рабочей ноги назад, приподание, переменный с подъемом рабочей ноги на пасса, Складочка по 1,2,6 позиции, Дробные выстукивания-ключи: одинарный, усложненный, двойной, одинарный с продвижением, двойной с продвижением, Вращательные движения на середине зала (крутки), Вращательные движения по диагонали ,

Вращательные движения по рампе и по кругу.

### **Раздел 5. Элементы классического танца. (36 часов)**

**Теория:** Объяснение учебного материала.

**Практика: Экзерсис у станка:**

Demi plie и Grand plie (по четырем позициям), Battement tendu ( исполняется из-за такта), Battement tendu jete (исполняется из-за такта), Battement fondu (исполняется на полупальцах),

Battement soutenu на 45\* во всех направлениях на всей стопе носком в пол, Battement fondu (duble на всей стопе и на полупальцах), Battement fondu

(с plie-releve на полупальцах), Battement fondu (с demi rond de jambe на 45\* en face), Rond de jambe par terre на plie en dehors, en dedans, Battement frappe на полупальцах, Battement double frappe на полупальцах, Temps releve на 45\* en dehors, en dedans на всей стопе.

#### **Экзерсис на середине зала.**

4,5 формы portes bras, Элементарное adagio, 1,2,3 arabesque на 90\* (croisee, efacee), Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, Demi rond de jambe на 45\* en dehors, en dedans на всей стопе, Pas de bouree без перемены ног на efface, Позы ecartee вперед и назад на 45\*, Battement developpe во всех направлениях и позах, Grand battement jete в позах, Temps lie на 90\* с переходом на всю стопу вперед и назад, Allegro: double pas assemble, Petit et grand changement de pieds с движением вперед, в сторону, назад, Sissonne ouverte par developpe на 45\* во всех направлениях en face, Sissonne tombee en face, Pas ballonne на месте, Pas glissade, Grand echange.

### **Раздел 6. Постановочная работа. (45 часов)**

**Теория:** Объяснение учебного материала постановочной работы.

**Практика:** Изучение и отработка основных шагов, танцевальной лексики постановочной работы. Работа над характером исполнения данного номера. Разводка. Отработка лексического материала. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

### **Раздел 7. Воспитательная работа. (18 часов)**

**Практика:** Посещение концертов профессиональных коллективов. Мастер-классов.

Проведение праздников внутри коллектива.

Родительские собрания.

Индивидуальная работа с воспитанниками и родителями.

### **1.4. Ожидаемые результаты освоения программы.**

По итогам освоения программы планируется достижение учащимися следующих результатов.

#### **Предметные.**

профессиональное самоопределение одаренных учащихся в области хореографии;

изучение и закрепление материала по классическому танцу;

изучение и закрепление материала по народно-сценическому танцу;

развитие двигательных качеств и умений: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.

#### **Метапредметные.**

развитие творческих способностей учащихся;



развитие навыков сценического мастерства (в хореографических постановках данного года обучения);

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализацией.

**Личностные.**

проявление: дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленной цели;

укрепление здоровья детей;

обеспечение эмоционального благополучия учащихся;

формирование нравственно-коммуникативных качеств личности: умение сопереживать другим, чувства такта; воспитанию культуры поведения.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 мая
	Летние каникулы	01 июня-31 августа

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

-просторное помещение для занятий с хорошей вентиляцией

-помещение для переодевания к занятиям

-оборудование: станок для занятий экзерсисом, зеркала по периметру танцевального зала, стол и стул

-музыкальный инструмент: фортепиано, аудио магнитофон, аудио кассеты с записями репертуара, видео магнитофон, видеоматериалы

реквизит к танцевальным постановкам.

## **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И СРЕДСТВА**

-учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал.

-специальная музыкальная литература.

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В реализации программы может принимать участие педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Способы проверки результатов освоения программы.**

В течение учебного года осуществляется контроль над усвоением учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» в форме отслеживания результатов деятельности учащихся через: открытые занятия, контрольные уроки, концертные выступления, конкурсы, смотры, фестивали.

Промежуточная диагностика проводится в форме «Карты определения уровня освоения программы», которая заполняется на каждую группу. Оценка уровня освоения программы посредством карт проводится трижды в течение учебного года.

1 раз- на начало учебного года определяется исходный или имеющийся уровень базы знаний, умений и навыков учащихся;

2 раз - во время промежуточной аттестации учащихся в декабре;

3 раз - на конец учебного года, в мае месяце.

### *Критерия определения уровня освоения программы:*

А-С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя есть желание повторять движение также хорошо.

Навыков выразительности нет.

Б -Выполняет движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В-Имеет творческое воображение, танцевальные движения исполнены эмоционально. Сразу может повторить после показа педагога.

Итоговые занятия проводятся по форме контрольного занятия по всему пройденному материалу с демонстрацией как теоретических, так и практических навыков.

По окончании каждого полугодия планируется итоговое открытое занятие, для родителей обучающихся, а также для работников и воспитанников МОУ Центра, и перевод учащегося на следующий год обучения.

### **Оценочные материалы.**

Диагностика результатов учащихся заложена в необходимости отслеживания результатов освоения программы на разных этапах для выявления успехов, пробелов и недостатков в освоении материала как у отдельных учащихся, так и у всей группы. Отслеживание проходит через:

- *открытые, контрольные занятия*, где проявляются способности и навыки учащихся.

-*концерты, конкурсы, фестивали*, где учащиеся проявляют исполнительское, актерское мастерство, умение. Тем самым показывая результат своей профессиональной деятельности.

### **Методическое обеспечение программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, четвертый базовый этап обучения предполагает углубленное изучение партерного экзерсиса, классического танца, народно-сценического танца и постановочной работы.

Процесс обучения выстраивается на основе современных образовательных технологий, выборе наиболее педагогически

целесообразных форм, методов и средств обучения. Так как учащиеся уже владеют определенным запасом знаний и техники, каждое занятие составляется по определённому плану, но материал от занятия к занятию варьируется и усложняется в зависимости от усвоения его учащимися. Нагрузку в течение занятия следует распределять равномерно во всех упражнениях. В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приёмы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков. Основной задачей педагога становится совершенствование исполнительского мастерства учащихся, изучение нового более сложного репертуара (Приложение).

Педагог уделяет большое внимание изучению постановочных работ в коллективе разных направлений (классический, современный, народно-сценический танец), которые привлекают детей данного возраста. (Приложение). В занятие вводится элемент соревнования, активно включаются элементы новой танцевальной техники.

### **Список литературы.**

#### **Литература для педагога (основная)**

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;
2. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017. – 575 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С.-Пб., 2000;
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
5. Гусев Г.П. Упражнения у станка. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
6. Гусев Г.П. Этюды. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;

7. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
8. Климов А. Основы народного танца. - М.: Музыка, 1981.

#### **Литература для педагога (дополнительная)**

1. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Уроки мастерства. - М: Издательство: Планета. 2013;
2. Конорова Е.В. Ритмика 1 класс. – М: Издательство: Музыка, 2018;
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Музыка., 2006;
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. - С.-Пб.: СА-ФИ-ДАНСЕ, 2000;
5. Ярмолевич Л. Классический танец. - Ленинград: Музыка, 1986.

#### **Литература для учащихся и родителей**

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. -С-Пб.: Издательство БХВ-Петербург. 2018;
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;
3. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017;
4. Ли Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца. – М: Издательство: Аванта, 2018;
5. Мейер А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы Издательство: Клевер Медиа Групп. 2018;
6. Ожич. Е. История танцев. –М: Издательство: Качели, 2017.